

**Michał Michalski** - polski pianista, urodzony w 1994 roku we Wrocławiu, absolwent (2018) Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Jest laureatem wielu czołowych nagród na konkursach pianistycznych - m. in.: na Międzynarodowym Konkursie imienia Fryderyka Chopina w Mariańskich Łażniach (2019), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno (2017), na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym o Stypendium Fundacji YAMAHA (2014), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ville de Gagny w Paryżu (2013), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Simone Delbert-Fevrier w Nicei (2010) oraz 1 nagrody i Nagrody Głównej na VII Międzynarodowym Polsko-Niemieckim Konkursie Pianistycznym w Görlitz/Zgorzelcu. Michał Michalski prowadzi ożywioną działalność koncertową w Polsce i zagranicą. Występował m.in. na międzynarodowych festiwalach muzycznych w Dusznikach-Zdroju, Turynie, Trzemeszcu i Festiwalu Wieczory Chopinowskie na Okólniku. Grał w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie i w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Na szczególną uwagę zasługuje występ w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyka w Opactwie 2017 „Bach u Cystersów”, podczas którego zaprezentował swoje umiejętności obok tak wybitnych artystów, jak Mischa Maisky, Georgijs Osokins czy Marek Toporowski. Pianista wykonał wówczas komplet Inwencji dwugłosowych i Sinfonii J. S. Bacha. Działalność artystyczną łączy z pracą pedagogiczną w macierzystej uczelni oraz w szkołach muzycznych I i II stopnia.



### Następne „Wieczory lisztowskie”

**MACIEJ PABICH - fortepian**

9 maja, g. 19.00 - Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43

10 maja, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul Leśna 1

11 maja, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1

13 maja, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10

Koncerty są współfinansowane z budżetów Województwa Dolnośląskiego, Powiatu Trzebnickiego, Gmin: Brzeg, Oborniki Śląskie, Wrocław, Centrum Sztuki w Oławie i ze środków TiFL.



[www.wroclaw.pl](http://www.wroclaw.pl)

Wrocław  
miasto spotkań



**GMINA  
OBORNIKI  
ŚLĄSKIE**



Powiat Trzebnicki  
URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO  
**DOLNY  
ŚLĄSK**  
[www.umwd.pl](http://www.umwd.pl)



**TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA  
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND**

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34

KRS:0000239406 \* <http://www.liszt.art.pl> \* e-mail: [tifl@poczta.fm](mailto:tifl@poczta.fm)



\* **WIECZORY LISZTOWSKIE - koncerty 1505 - 1509** \*



## MUZYCZNY BUKIET

**Agnieszka Stoklosa - sopran**

**David Stoklosa - tenor**

**Michał Michalski - fortepian**

**słowo o muzyce - Juliusz Adamowski**



**Oława, Ośrodek Kultury**

poniedziałek, 8 kwietnia 2024 r., godz. 18.00

**Oborniki Śląskie, Salonik**

czwartek, 18 kwietnia 2024 r., godz. 19.00

**Trzebnica, Starostwo Powiatowe**

piątek, 19 kwietnia 2024 r., godz. 18.00

**Brzeg, Zamek Piastów Śląskich**

sobota, 20 kwietnia 2024 r., godz. 18.00

**Wrocław, Klub Muzyki i Literatury**

poniedziałek, 22 kwietnia 2024 r., godz. 18.00

---

---

# P r o g r a m

## **WOLFGANG AMADEUSZ MOZART (1756-1791)**

Fantazja d-moll KV 397

## **IMRE KALMAN (1882-1953)**

Co się dzieje – duet z operetki *Księżniczka Czardasza*  
Czardasz Sylvi – aria z operetki *Księżniczka Czardasza*

## **CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) - Nuit d'étoiles (Gwiazdzista noc)**

## **HENRI DUPARC (1848-1933) - Phidyle**

## **FRANCIS POULENC (1899-1963) - Fleur je te (Kwiatek)**

## **MIECZYŚLAW KARŁOWICZ (1876-1909)**

Najpiękniejsze piosnki op. 4  
Z nową wiosną

## **GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

duet Violetty i Alfreda z III aktu opery *Traviata*

*przerwa*

## **ANTONIN DVORAK (1841-1904) – Mazurek F-dur op. 56 nr 5**

## **GEORGES BIZET (1838-1875) – Habanera - aria z I aktu opery *Carmen***

## **PABLO LUNA (1879-1942) – Paxarin tu que vuelas**

## **STANISLAO GASTALDON (1861-1939) – Musica Proibita**

## **JOHANN STRAUSS (1825-1899)**

Czardasz Rosalindy z II aktu operetki *Zemsta nietoperza*

## **ALEXANDER SKRIABIN (1872-1915) – Etiuda cis-moll op. 42 nr 5**

## **IMRE KALMAN (1882-1953) – Graj cyganie z operetki *Hrabina Marica***

## **IMRE KALMAN – Jakże mam Ci wytłumaczyć z operetki *Księżniczka Czardasza***

## **FRANZ LEHAR (1870-1948) – Pieśń o Willi z operetki *Wesoła wdówka***

## **GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

*Gia nella notte* – duet z I aktu opery *Otello*

---

---



**Agnieszka Stoklosa - sopran.** Absolwentka studiów licencjackich oraz magisterskich na wydziale wokalnno-aktorskim Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu dr Doroty Wójcik. Laureatka IV nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. F. Platówny we Wrocławiu oraz III nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach. Zadebiutowała rolą Hanny Gławarii w *Wesołej wdówce* Franza Lehara w Teatrze Muzycznym w Łodzi. W czerwcu 2018 roku wcieliła się w rolę Frau Fluth w operze Otto Nicolai'a *Wesołe Kumoszki z Windsoru* w realizacji Teatru Wielkiego w Łodzi. Wystąpiła na licznych festiwalach muzycznych m. in. XIII Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Letnim Festiwalu Polonia cantans we Wrocławiu, II Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Belle Voci, X Festiwalu Muzycznym Wincenty z Kielczy in memoriam w Opolu oraz XIII Festiwalu Muzycznym im. C. M. Webera w Pokoju. Swój kunszt wokalny doskonaliła w czasie wielu kursów mistrzowskich m.in. kursach mistrzowskich Maestry Teresy Żylis-Gara i Kammersängerin Wiedeńskiej Staatsoper Joanny Borowskiej-Isser.

**David Stoklosa – tenor.** Absolwent studiów w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na wydziale wokalnno-aktorskim pod kierunkiem profesora Krzysztofa Bednarka. Debiutował na scenie Akademii Muzycznej w Łodzi w roli Witka w spektaklu Włodzimierza Korcza „Łódź Story” reżyserii Beaty Redo-Dobber. W tym samym roku na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi wcielił się w postać Apolla dzieła Geoga Friedricha Händla „Semele”, który był realizowany w koprodukcji Teatru Wielkiego, Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów oraz Akademii Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W czerwcu 2018 roku również na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi debiutował w roli Fentona w operze „Wesołe Kumoszki z Windsoru” Ottona Nicolai'a. Z okazji roku Moniuszkowskiego wykonał partię Franka w operze „Flis” w reżyserii Andrzeja Ferencza.





This document was created with the Win2PDF "print to PDF" printer available at <http://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<http://www.win2pdf.com/purchase/>