

Marek Szymański, urodzony w 1992 r. w Gorzowie Wielkopolskim. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu w klasie fletu Cezarego Traczewskiego. Ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii (Belgia) pod kierunkiem prof. Aldo Baerten'a oraz studia magisterskie w Akademii Muzycznej im.



Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Jerzego Mrozika. Laureat wielu międzynarodowych i krajowych konkursów muzycznych. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Rektora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego. W latach 2015-2016 był członkiem European Union Youth Orchestra. W 2015 r. rozpoczął pracę w orkiestrze Opery Wrocławskiej, a od 2017r. jest jej solistą. Obecnie kończy studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego pod kierunkiem prof. Jerzego Mrozika oraz prowadzi zajęcia na Wydziale Instrumentalnym w macierzystej Uczelni.



Koncert jest współfinansowany przez
Województwo Dolnośląskie, Powiat Trzebnicki
i Towarzystwo im. F. Liszta



URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



**DOLNY
ŚLĄSK**
www.umwd.pl



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



* **WIECZORY LISZTOWSKIE - koncert 1456** *



MUZYCZNY MIKOŁAJ

Izabela Haýduk-Hawrylak - fortepian

Tomasz Rudnicki - bas baryton

Marek Szymański - flet

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Trzebnica, Sala Starostwa Powiatowego
piątek, 9 grudnia 2022 r.

P R O G R A M

P r o g r a m

J. S. BACH – Siciliana (cz. II Sonaty fletowej BWV 1031)
– Badinerie (z II Suity orkiestrowej BWV 1067)

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ – „Mów do mnie jeszcze”
– „Nie płacz nade mną”

PHILIPPE GAUBERT – Madrigal

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ – „Na spokojnym, ciemnym morzu”

NICCOLO PAGANINI – Kaprys nr 24 (transkrypcja J. Hermana)

STANISŁAW MONIUSZKO – Ballada „Czaty”

FRYDERYK CHOPIN – Nokturn g-moll op. 37 nr 1

przerwa

JULES MOUQUET - Sonata op. 15 „La flûte de Pan”
(Fletnia Pana)

cz. 1 „Pan et les bergers” (Pan i pasterze)

cz. 2 „Pan et les oiseaux” (Pan i ptaki)

cz. 3 „Pan et les nymphes” (Pan i nimfy)

STANISŁAW MONIUSZKO – Aria Skołuby z opery
Straszny dwór”

MONIUSZKO – „Prząśniczka” (parafraza Wilhelma Poppa)

GEORGES BIZET – Aria Torreadora z II aktu opery „Carmen”



Izabela Hajduk-Hawrylak, urodzona w 1982 r. we Wrocławiu. Pianistka (absolwentka studiów I st. Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Faryniarza), doktor nauk prawnych (absolwentka Wydziału Prawa UWr), wykładowca, w latach 2010-2015 r. adwokat, obecnie sędzia. Autorka publikacji z zakresu prawa karnego materialnego, prawa karnego procesowego oraz teorii i filozofii prawa, w szczególności współautorka Komentarza do Kodeksu Postępowania Karnego pod redakcją prof. Jerzego Skorupki (C. H. Beck, 2021 r.). Wiceprezes Towarzystwa im. F. Liszta. Jako solistka koncertowała z orkiestrami: Filharmonii Wrocławskiej (1999) oraz Pardubickiego Konserwatorium (2000). Uczestniczka międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych prowadzonych przez wybitnych pianistów: T. Szebanową i A. Orłowieckiego.

Tomasz Rudnicki bas baryton, urodzony w 1983 r. w Zgierzu. Studia wokalne pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego rozpoczął w 2002 r. na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi. Ukończył je z wyróżnieniem w 2007 r. i wówczas rozpoczął pracę w Operze Wrocławskiej, gdzie śpiewał role z repertuaru zarówno klasycznego, jak i współczesnego. W sezonie 2012/2013 opuścił zespół wrocławskiego teatru i podjął studia w Międzynarodowym Studio Operowym w Operze w Zurychu. Tam zdobywał szlify wokalne i aktorskie pod opieką takich znakomitości sceny operowej, jak Francisco Araiza, Brigitte Fassbaender, Luana de Vol, Fabio Luisi czy Christof Loy. Na deskach Opery Zuryskiej brał udział w spektaklach: *Salome* (R. Strauss), *Rigoletto* (G. Verdi), *Madame Butterfly* (G. Puccini), w światowej premierze opery *Schatzinsel* (F. Schwemmer). Obecnie ponownie jest częścią zespołu solistów Opery Wrocławskiej. Do ważniejszych partii w jego repertuarze należą: role mozartowskie, a wśród nich – tytułowy Don Giovanni, a także Figaro oraz Hrabia Almaviva w *Weselu Figara*, jak również Don Alfonso w *Così fan tutte*; rossiniowskie, takie jak Alidoro w *Kopciuszk* czy Don Basilio oraz Don Bartolo w *Cyruliku sewilskim*, verdiowski tytułowy Oberto oraz Ferrando w *Trubadurze*, Zbigniew w *Strasznym dworze* i Stolnik w *Halce* S. Moniuszki, Zurga w *Poławiaczach pereł* G. Bizet’a, Friedrich w *Zakazie miłości* R. Wagnera, baron Ochs w *Kawalerze srebrnej róży* R. Straussa, *Szatan w Raju utraconym* K. Pendereckiego, Woodraven w *Matce czarnoskrzydłych snów* H. Kulenty.





This document was created with the Win2PDF "print to PDF" printer available at <http://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<http://www.win2pdf.com/purchase/>