

Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu po studiach pianistycznych pod kierunkiem prof. Włodzimierza Obidowicza. Ponad 50-letnią działalność artystyczną ukierunkowaną głównie na upowszechnienie muzyki, przez 42 lata (do 2002 r.) łączył z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Jest autorem i współwykonawcą kilkuset koncertów słowno-muzycznych (w tym pięciu prezentowanych na Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju) oraz kilku tysięcy koncertów umuzykalniających. Wydał podręcznik „Gra a vista na fortepianie”.



Jest współinicjatorem powstania (1989 r.) i prezesem Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce (już szóstą kadencję) oraz inicjatorem i organizatorem konkursów i kursów pianistycznych TiFL. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych im. F. Liszta we Wrocławiu. Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe i Nagrodę Muzyczną Wrocławia, a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Następne „Wieczory lisztowskie”:

STANISŁAW SOŁOWIEW - fortepian

- 17 XI, g. 12.30 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10
(160 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 18 XI, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10
- 19 XI, g. 18.00 - Oława, Centrum Sztuki, ul. Młyńska 3
- 20 XI, g. 12.30 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1
(161 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 20 XI, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1
- 21 XI, g. 18.30 - Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13
- 22 XI, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1
- 23 XI, g. 16.00 - Włoszakowice, Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego 29
- 24 XI, g. 19.00 - Katowice, Nowa Sala Koncertowa AM, ul. Zacisze 3



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (48 71) 351 97 35
tel. 600 39 36 34 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



★ **WIECZORY LISZTOWSKIE** (1124 koncert TiFL) ★



JAK SŁUCHAĆ MUZYKI?

159 KONCERT UMUZYKALNIAJĄCY DLA MŁODZIEŻY

EUGEN INDJIC

fortepian

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Trzebnica, Starostwo Powiatowe

wtorek, 21 października 2014 r., godz. 12.30

koncert pod patronatem Starosty Trzebnickiego Roberta Adacha



P r o g r a m

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata a-moll KV 310

Część I Allegro maestoso

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Warum ? (Dlaczego?)

z „Utworów fantastycznych” op. 12

Klara

Chopin

z Karnawału op. 9

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Impromptu As-dur op. 29

Fantasia-Impromptu cis-moll op. 66



Koncert jest realizowany dzięki pomocy finansowej

Powiatu Trzebnica,

przy współudziale

Województwa Dolnośląskiego,

i Związku Artystów Wykonawców STOART



EUGEN INDJIC

Znakomity amerykańsko-francuski pianista pochodzenia rosyjsko-serbskiego. Urodził się w Belgradzie w rodzinie rosjanki (pianistki-amatorki) i serbskiego generała. Kiedy miał 4 lata wraz z matką wyemigrował do USA. Naukę gry na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem Gruzinki Lubow Stephani, a potem (1959-1964) wybitnego rosyjskiego pianisty Aleksandra Borowskiego. Studia odbył w Juilliard School of Music w Nowym Jorku u Lee Thompson, asystentki Rosiny Lhevinne i Mieczysława Müntza oraz w Harvard University u Lorina Bermana i Leona Kirchnera (teoria, kompozycja).

Następnie przez ponad 10 lat pracował pod kierunkiem Artura Rubinsteina i przez siedem – Nadii Boulanger. Mając zaledwie 14 lat zagrał z Washington Symphony Orchestra II Koncert fortepianowy B-dur op. 83 J. Brahmsa.

W 1972 r. osiadł we Francji.

Koncertował w prawie wszystkich państwach europejskich, w Ameryce Północnej i Środkowej, Afryce oraz krajach Bliskiego i Dalekiego Wschodu (m in. w Carnegie Hall, Theatre des Champs-Élysées, La Scala, Concertgebouw, Sali koncertowej im. P. Czajkowskiego w Moskwie i w Filharmonii Berlińskiej). Wystąpił w serii specjalnych koncertów „W hołdzie Arturowi Rubinsteinowi” w całych Stanach Zjednoczonych i w Europie. Wziął udział telewizyjnej współprodukcji (Francja, Polska, Japonia) poświęconej twórczości Fryderyka Chopina.

Pierwszych nagrań płytowych Eugen Indjic dokonał już w wieku 12 lat (Wariacje na temat Diabellego L. v. Beethovena dla wytwórni RCA Victor, na fortepianie S. Rachmaninowa). W swoim dorobku posiada płyty z utworami Debussy'ego i Strawińskiego, nagrane dla wytwórni Sony, z utworami Chopina, nagrane dla Polskich Nagrań, Sony, RCA Victor, Claves i Calliope oraz Schumanna i Debussy'ego - nagrane dla wytwórni Calliope.

Był jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Warszawie, Wrocławiu, Lizbonie, Tel Awiwie i Monte Carlo. Prowadzi w Europie letnie mistrzowskie kursy pianistyczne.

Grę Eugen'a Indjic'a wybitny francuski filozof i muzykolog Vladimir Jankélévitch tak ocenił: „Nie wiem, co najbardziej podziwiać w nim: panowanie nad instrumentem, wyrafinowany dźwięk, czy interpretację skrupulatną i przejrzystą w każdym szczególe. Koncert sam w sobie stał się dziełem sztuki. Nie można sobie wyobrazić bardziej kompletnej muzykalności i bardziej wykwintnej doskonałości, połączonej z prostotą, która trafia do każdego”. Więcej na stronie internetowej www.eugenindjic.com
